

Caros compas da Recid,

Chegamos ao 11º número da nossa Comunicoteca que nesta edição traz materiais que abordam temas ligados a **JUVENTUDE**.

São documentários, curtas e longas, tratando de temas como hip hop e memória coletiva, oportunidades, a compreensão do espírito de rebeldia dos anos 60, extinção de valores e da própria humanidade, revoluções sociais, submissão ao sistema, esteriótipos, entre vários outros temas que podem ser observados.

Este material tem ainda o objetivo de fortalecer as ações relacionadas às discussões prévias do 1º ENCONTRO DE JUVENTUDES DA RECID (que tem previsão de acontecer entre os dias 17 e 20 de janeiro de 2013).

Durante este período de estudos/ações sobre o tema JUVENTUDE, estamos veiculando uma campanha via redes sociais com chamadas para o encontro. Durante a campanha apresentaremos TRES JOVENS DE CADA REGIÃO DO BRASIL ligados a Rede - todos(as) com belos históricos de militância que, como outros, merecem ser conhecidos.

E além dos filmes, compartilhamos também uma sequência de slides com dados sobre o extermínio da juventude, que ilustram bem a conjuntura atual. E também textos base: Texto 1 – Projeto popular para o Brasil; Texto 2 – Juventudes e o projeto popular.

A seguir, conheça as sinopses dos vídeos que compõem esta edição da comunicoteca, comente conosco sobre sua utilização, faça outras sugestões, nos diga o que acha sobre o tema... vamos juntos/as!

Forte abraço e boas discussões. Equipe de Comunicação da RECID.



NOS TEMPOS DA SÃO BENTO (arquivo nostemposdesobento)

Rodado entre os anos de 2007 a 2010, Nos Tempos da São Bento é um documentário que busca a memória coletiva do hip-hop. Um dos intuitos é resgatar a memória daqueles que fizeram a História do Hip-hop, ocupando por vários anos o espaço do Metrô São Bento, no centro da cidade de São Paulo. Minuciosa, a estrutura discursiva nos leva ao conflito com o esquecimento; o ato social de se apagar fatos, pessoas e grupos da história. É justamente este conflito, apresentado através do exercício da narrativa, que se transforma em ação dramática, onde a personagem principal é a memória coletiva.



PROFISSÃO MC (arquivo profissaomc)

Profissão MC traz a história de um Rapper na Periferia que num momento delicado de sua vida, desempregado e com a namorada grávida, recebe duas propostas, uma para entrar no tráfico de drogas e a outra para seguir apostando no Rap. Profissão MC é um filme sobre oportunidades, ou falta delas.

Este Filme não Captou um único real para ser produzido e pretende ser exibido em várias comunidades pelo Brasil,onde tiver uma tela.

Profissão MC é um filme de Alessandro Buzo e Toni Nogueira, que tem o Rapper Criolo Doido como protagonista; 100% dos atores são iniciantes. Gravado no Itaim Paulista (Extremo leste de SP).



LARANJA MECÂNICA (arquivo laranjamecanica)

No futuro, o violento Alex (Malcolm McDowell), líder de uma gangue de delinquentes que matam, roubam e estupram, cai nas mãos da polícia. Preso, ele recebe a opção de participar em um programa que pode reduzir o seu tempo na cadeia. Alex vira cobaia de experimentos destinados a refrear os impulsos destrutivos do ser humano, mas acaba se tornando impotente para lidar com a violência que o cerca.



OS EDUCADORES (arquivo oseducadores)

O filme "The Edukators - Os Educadores" gira em torno de três jovens e assumidamente anti-capitalistas ativistas que vivem em Berlim.

De forma criativa e sem violência os protagonistas protestam contra as injustiças sociais invadindo mansões para deixar um aviso, aos milionários, de que "seus dias de fartura estão contados". "Os Educadores" fala das revoluções sociais de forma original, colocando todos os lados da questão. O filme fala de injustiça, companheirismo, triângulo amoroso, questionamentos filosóficos e seqüestro. Tudo isso com um final surpreendente!



FAÇA A COISA CERTA (arquivo facaacoisacerta)

Entre tantas discussões, Faça a coisa certa é considerado um filme-denúncia dos negros, assim como o RAP fez na década de 80 nos EUA. Os negros pediam empregos, um lugar melhor na sociedade e menos submissão ao sistema. O filme faz alusão ao grupo extremista Panteras Negras, a Martin Luther King e Malcolm X, ao movimento musical RAP, aos negros estereotipados da cultura da mídia e ainda antecipa discussões que seriam expostas mais tarde, como o caso Rodney King e seus reflexos na sociedade americana.

Sal é um cara boa praça, que comanda a pizzaria juntamente com Vito (Richard Edson) e Pino (John Turturro), seus filhos, além de ser ajudado por Mookie (Spike Lee), um funcionário. Sal cultua decorar seu estabelecimento com fotografias de ídolos ítalo-americanos dos esportes e do cinema, o que desagrada sua freguesia. No dia mais quente do ano, Buggin' Out (Giancarlo Esposito), o ativista local, vai até lá para comer uma fatia de pizza e se desentende com Sal por não existirem negros na "Parede da Fama" dele.



SARAFINA! O SOM DA LIBERDADE (Indicação. Não encontrado para o DVD)

Na África do Sul, extraordinária professora ensina seus jovens alunos negros a lutarem por seus direitos. Para uma aluna em especial, essas lições serão um rito de iniciação na vida adulta na forma de uma brutal tomada de consciência a respeito da realidade que a cerca. Baseado na peça de Mbongeni Ngema.



MIL FACES DE UM HOMEM LEAL (arquivo racionaismilfaces)

Os Racionais estão de volta. Com um vídeo gravado numa ocupação na Rua Mauá – um edifício na região da Cracolândia, em São Paulo, tido como o "novo pinheirinho" – a banda relê a história de Carlos Marighella, político baiano que lutou contra a repressão durante a ditadura militar.

O clipe relembra o episódio da luta armada em que a Ação Libertadora Nacional (ANL), liderada pelo baiano, invadiu a Rádio Nacional, em São Paulo, e veiculou uma mensagem revolucionária chamando o povo à luta contra o regime.



If.... (Indicação. Não encontrado para o DVD)

"If....", de Lindsay Anderson, Palma de Ouro em Cannes em 69 (oficialmente, Grand Prix, visto não ter sido atribuída a Palma de Ouro no período 64/74), foi justamente concebido em 68, e trata de rebeldia estudantil numa instituição de ensino inglesa (chamada apenas de Academia). Tendo como fonte o livro "Crusaders" ("Guerrilheiros"), de David Sherwin, "If...." se insere no rol de filmes que hoje servem de referência para a compreensão do espírito de rebeldia dos anos 60 e ainda situam a ação no ambiente escolar (a escola, na época, era entendida por muitos como entrave à mudança de costumes minissaia, cabelos compridos, liberação sexual — e aparelho de manutenção da ordem burguesa).

OBSERVAÇÃO: OS ARQUIVOS DE VÍDEO ESTÃO EM FORMATO DVIX PODENDO SER ASSISTIDOS EM COMPUTADORES (PREFERENCIALMENTE) OU APARELHOS DE DVD. CASO HAJA ALGUM PROBLEMA NA REPRODUÇÃO, INCLUÍMOS NA MÍDIA O PROGRAMA VLC, QUE É LIVRE E DE FÁCIL INSTALAÇÃO.

A COMUNICOTECA é um espaço de construção coletiva e de troca, doação e absorção de conhecimento que não se limita, claro, as sugestões iniciais dadas aqui. É muito importante que esta construção seja conjunta e continuada; participe enviando os materiais produzidos localmente e/ou outras sugestões (de materiais, formas de utilização etc), compartilhando e enriquecendo ainda mais o nosso acervo em rede. ;)

E sempre que for possível ou preciso, por favor, entre em contato. Estamos aqui para fazer juntas/os.

Abraços,

Equipe de Comunicação da RECID (61) 3313-7290 / comunicacao@recid.org.br



11

Outubro de 2012

RECID